

#EVOLUCI^{ON}

VIII Congreso Nacional de Alzheimer. Huesca - 14, 15 y 16 de noviembre de 2019



**FOTOGRAFIA
CON CIANOTIPIA,**
una experiencia
artístico-terapéutica
en el contexto de la terapia
ocupacional.

Asociación Alzheimer Barbastro.
Julio-octubre 2015.

**¿Es el deterioro cognitivo
un obstáculo para
comportamientos
relacionados con el arte?**

- Las pocas experiencias documentadas coinciden en que el deterioro cognitivo en sí no es un obstáculo para actividades artísticas como visitas a galerías de arte o museos.
- Están documentados casos de artistas afectados de demencia cuyas habilidades se han preservado durante mucho tiempo a lo largo de su enfermedad.
- También documentados casos de personas con enfermedades neurodegenerativas que han desarrollado intereses y habilidades artísticas que no tenían antes de su enfermedad.

- El deterioro cognitivo sea por la enfermedad de Alzheimer u otras causas como pueda ser la avanzada edad de la persona o un ictus puede ocasionar una pérdida en la capacidad para realizar copias realistas, pero no parece afectar igual a la composición o al uso del color.
- En el arte no podemos encontrar un tipo de elementos básicos, como las palabras para el lenguaje, que justifique una evaluación en términos correcto o incorrecto. Al contrario, *el valor artístico, estético o creativo de una obra tiene que ver con múltiples factores:*

Con la propia obra (equilibrio, composición, color, etc.)

Con la vinculación de la obra con trayectorias o movimientos artísticos.

Con el significado de la obra en el contexto personal y social tanto de quien la realiza como de quien la contempla (Ullán, 1995)

ANTECEDENTES

- Las limitadas oportunidades culturales de las personas con demencia y la hipótesis de que la demencia en sí misma no tendría que ser un obstáculo para esta participación, llevó a plantear y desarrollar un programa de educación artística para personas con demencia temprana basado en técnicas fotográficas de cianotipia.
- ENTIDADES PARTICIPANTES:

-Confederación Española de Asociaciones de familiares de personas con Alzheimer (Ceafa).

- Universidad de Salamanca (departamento de estadística).

- Universidad Complutense de Madrid (departamento de Bellas Artes).

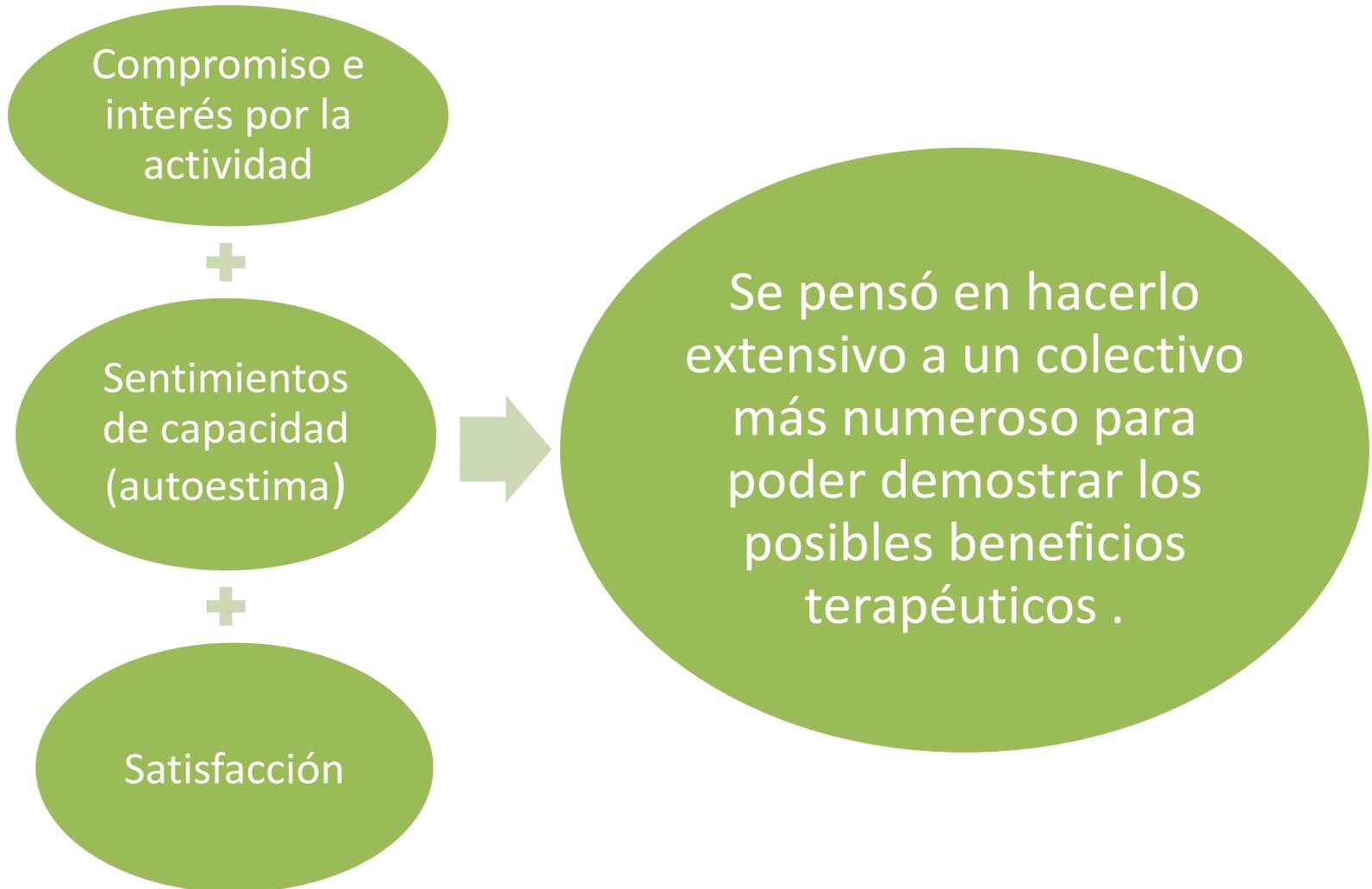
POR QUÉ SE ELIGIÓ ESTA TÉCNICA:

Calidad estética de los resultados

Sencillez del proceso

Fácil manipulación: dificultades de motricidad fina no interfieren en el resultado.

Primera investigación: usuarios del CRE Salamanca con deterioro cognitivo leve-moderado. Se constató:



Nuestra Asociación fue seleccionada para realizarlo y aportar datos junto con otras 11 de toda España .

Un técnico de cada Asociación fuimos formados durante dos días en Salamanca por investigadores a cargo del proyecto.

El taller constó de 23 sesiones de hora y media de duración, dos días/semana durante los meses de julio, septiembre y octubre.

QUÉ ES LA CIANOTIPIA?

- Es el procedimiento precursor de la fotografía.
- Uso en botánica por Anna Atkins(Herbario).
- Debe su nombre al característico color azul que produce el proceso.

CIAN del griego CYANOS, azul oscuro.

- Se utilizan dos compuestos químicos que mezclamos con agua destilada, obteniendo una solución acuosa fotosensible que aplicamos sobre el soporte elegido (cartulina, piedra, madera, tela...)

Aplicar esta técnica es sencillo:

Los rayos UVA son la fuente luminosa para obtener las imágenes.

Cuarto oscuro no es necesario

Agua es el revelador

Fijador no es necesario



Citrato
férrico
amónico



Jeniciano
potásico



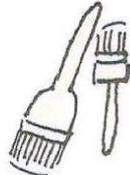
Jarra
medidora



agua
oxigenada



peso de precisión



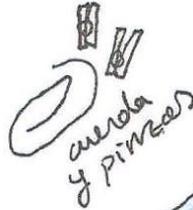
brochas
planas



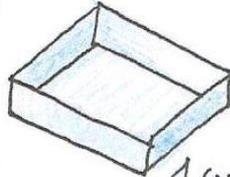
agua
Destilada



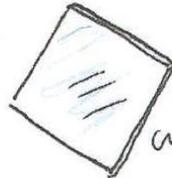
2 botellas
negras de
fuente



anillo
y pinzas



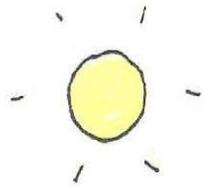
1 cubeta



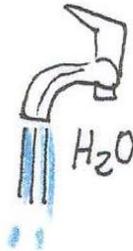
cristal



papel, cartulina,
piecha, madera
que sirva de
SOPORTE



Rayos V
(solete)



H₂O

MATERIALES NECESARIOS

LA EMULSIÓN (La receta)

Solución A: citrato férrico amónico

Solución B: ferricianuro potásico

- Se preparan los dos químicos por separado.
- Es el momento más delicado del proceso, las medidas han de ser exactas para que los químicos hagan efecto.
- Muy importante: hacerlo en un lugar con poca luz.

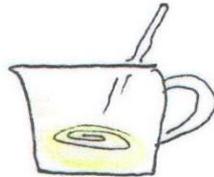
Solución A



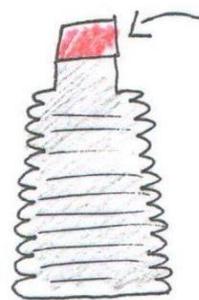
- ① En un vaso de plástico pesamos 90 gr en el peso de citrato férrico amónico (restar el peso del vaso)



- ② Lo echamos en la jana medidora y añadimos agua destilada hasta completar los 250cc.

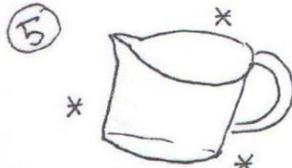


- ③ Se mezcla



poner A en la etiqueta del tapón

- ④ Introducir la mezcla en una botella de frasco negro



Lavar bien la jana para el siguiente paso.

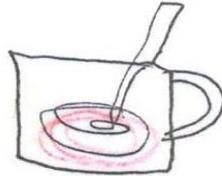
Solución B



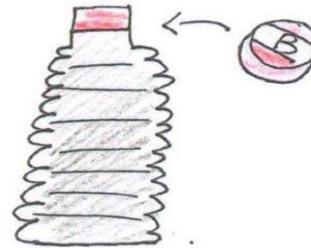
① En otro vaso de plástico medimos 50 gr. de feniciauro potásico



② y una vez en la jana medidora añadimos agua destilada hasta 250cc.



③ Se mezcla bien.



④ Finalmente introducimos la mezcla en la otra botella y ponemos B en el tapón.

¡La emulsión está preparada! aunque estos dos productos no actúan por separado. Habrá que mezclar una pequeña cantidad a partes iguales. Pero sólo en el momento que lo vayamos a utilizar...

#EVOLUCION

EL DESARROLLO DE UNA SESIÓN



1. Observar y comentar obras de arte

- Con una guía de contenidos como apoyo, veíamos una serie de obras de arte agrupadas en bloques temáticos.
- Hablábamos sobre ellas a través de preguntas que nos servían como trampolín para el diálogo, para hablar de lo que estábamos viendo, de nuestras experiencias y opiniones.
- Nos sentábamos en semicírculo de forma que todos podíamos ver las imágenes del proyector en la pantalla.

Bloques temáticos



- **BODEGONES**
- **VELAZQUEZ**
- **PICASSO**
- **GOYA**
- **LAND
ART**

2. Emulsión sobre el papel



3. Composición

- Una vez seco el soporte, colocábamos sobre él los materiales. Cada participante hacía su composición personal con uno o varios objetos.
- Los objetos que eran planos o muy ligeros, se colocaban sobre una tabla con cristal para evitar que el viento los moviera.
- Materiales que usamos: las manos (en la primera sesión), objetos cotidianos y/o personales, elementos de la naturaleza, siluetas o negativos.

#EVOLUCION



#EVOLUCI^{ON}



#EVOLUCI^{ON}



#EVOLUCI^{ON}









4. Exposición a la luz solar

	primavera	verano	otoño	invierno
SOLEADO	4-5 min	1 min	6-7 min.	15 min.
NUBLADO	9 min	4-5 min	15 min.	30 min.

- Dependiendo de la intensidad de la luz solar, varían los tiempos de exposición necesarios.

#EVOLUCION

5. ¡Al agua!







6. *El secado*



#EVOLUCION



#EVOLUCION



#EVOLUCION



#EVOLUCION



7. Intervención plástica sobre las obras

Una vez las obras estaban secas, los participantes podían aplicar sobre ellas técnicas de expresión gráfico-plásticas o elementos decorativos:

- Acuarelas
- Rotuladores/lápices de colores
- Ceras
- Telas, puntilla, arpillera, washi tape (celo decorado)...
- Se intentaba fomentar la creación de una obra personal disfrutando de un momento distendido.

#EVOLUCION



#EVOLUCI^{ON}



#EVOLUCION



#EVOLUCION





PARTICIPANTES EN LA
EXPERIENCIA

#EVOLUCION

- Las CC.AA: Andalucía, Aragón, Baleares, Canarias, Cataluña, Castilla León, Castilla la Mancha, Canarias, Comunidad Valenciana, Extremadura, Galicia y Madrid.
- 75 participantes en toda España (entre 5 y 7 personas en cada Asociación participante)
- Criterio de selección: deterioro cognitivo entre leve y moderado.
- De los 75 participantes:
 - 33,3 % hombres
 - 66,7 % mujeres

Perfil de los participantes

- Edad: entre 51 y 94 años.
- 90% tenía un nivel educativo igual o inferior a los estudios obligatorios mientras que un 9% tenía estudios equivalentes a bachillerato o universitarios.
- Todos los participantes excepto uno que vivía en una residencia, vivían en su propia casa o con sus familiares.
- El 25% vivían en entorno rural, mientras que el 75% vivía en entorno urbano.



LA RECOGIDA DE DATOS

Objetivo: ofrecer información cualitativa detallada sobre el bienestar y/o discomfort de los participantes durante las sesiones.

1. Registro de datos del técnico de dos partes:

A. Escaleta observacional*: evaluaba la frecuencia temporal con que cada participante mostró gestos de:

Participación activa

Atención sostenida

Socialización positiva

Placer

Displacer

Rechazo

* (se evaluaba con una escala del 1 al 4: siempre/a menudo/alguna vez/nunca)

- B. Notas de campo sobre aquellos aspectos del comportamiento de cada participante en la sesión que alteró sus expectativas previas, ya fuera positivamente o negativamente.
- **2. Registro de datos de dos observadoras externas voluntarias**: observación y registro de comportamientos de los participantes como autoestima, interés, disfrute o malestar.

#EVOLUCION

PARTICIPACIÓN Y ATENCIÓN
SOSTENIDA

- SIEMPRE: 70,72%
- A MENUDO: 19,09%
- ALGUNA VEZ: 9,54%
- NUNCA: 0,65%

SOCIALIZACIÓN POSITIVA

- SIEMPRE: 71,64%
- A MENUDO: 21%
- ALGUNA VEZ: 7%
- NUNCA: 0,36%

DISFRUTE

- A MENUDO: 34,06%
- ALGUNA VEZ: 14,03%
- SIEMPRE: 50,54%
- NUNCA: 1,1%

DISPLACER

- SIEMPRE: 0,21%
- A MENUDO: 2,53%
- ALGUNA VEZ: 25,32%
- NUNCA: 71,86%

RECHAZO

- SIEMPRE:
- A MENUDO: 0,43%
- ALGUNA VEZ: 4,99%
- NUNCA: 94,59%

SESIÓN 4, PARTICIPANTE CON CÓDIGO SAL-____-__

Si no asistió a la sesión, indicar el motivo de la ausencia: _____

Duración aproximada en la sesión: _____ minutos

A. Participación. El paciente da muestras de atender y de responder a las indicaciones del terapeuta
 Siempre A menudo Alguna vez Nunca No valorable

B. Atención sostenida. Mantiene centrada su atención en la actividad de forma independiente, dando muestras de concentración y de que es capaz de volver a centrar la atención tras las interrupciones.
 Siempre A menudo Alguna vez Nunca No valorable

C. Disfrute. El paciente expresa bienestar y placer, a través de la sonrisa, de otros gestos, de la postura, de las palabras o de las acciones.
 Siempre A menudo Alguna vez Nunca No valorable

D. Relación con otros. El paciente se comunica de forma positiva (respetuosa, amigable, etc.) o neutra con otros pacientes presentes en la sesión o con el terapeuta, mediante miradas, gestos, palabras o acciones.
 Siempre A menudo Alguna vez Nunca No valorable

E. Displacer. El paciente da muestras de sentimientos negativos tales como malestar, ansiedad, tristeza, incomodidad, vergüenza, aburrimiento, a través de la postura, los gestos o las palabras.
 Siempre A menudo Alguna vez Nunca No valorable

F. Rechazo. El paciente rechaza de forma activa las indicaciones del terapeuta, a través de gestos, posturas, palabras, actos motores, o acciones más complejas.
 Siempre A menudo Alguna vez Nunca No valorable

Describa aquellos comportamientos de su participación que fueron sustancialmente distintos a tus expectativas. Señale con “+” aquellos comportamientos que superaron tus expectativas, y con “-” aquellos comportamientos que fueron inferiores a tus expectativas. Puedes escribir sobre su nivel de atención, interés en la actividad, estado afectivo, socialización con otros, expresión artística, u otros aspectos.

Datos recogidos en cada sesión por el técnico (escala observacional + diario de campo)

Datos recogidos por dos observadoras externas en la sesión primera, intermedia y final (escala observacional)

Análisis por los investigadores



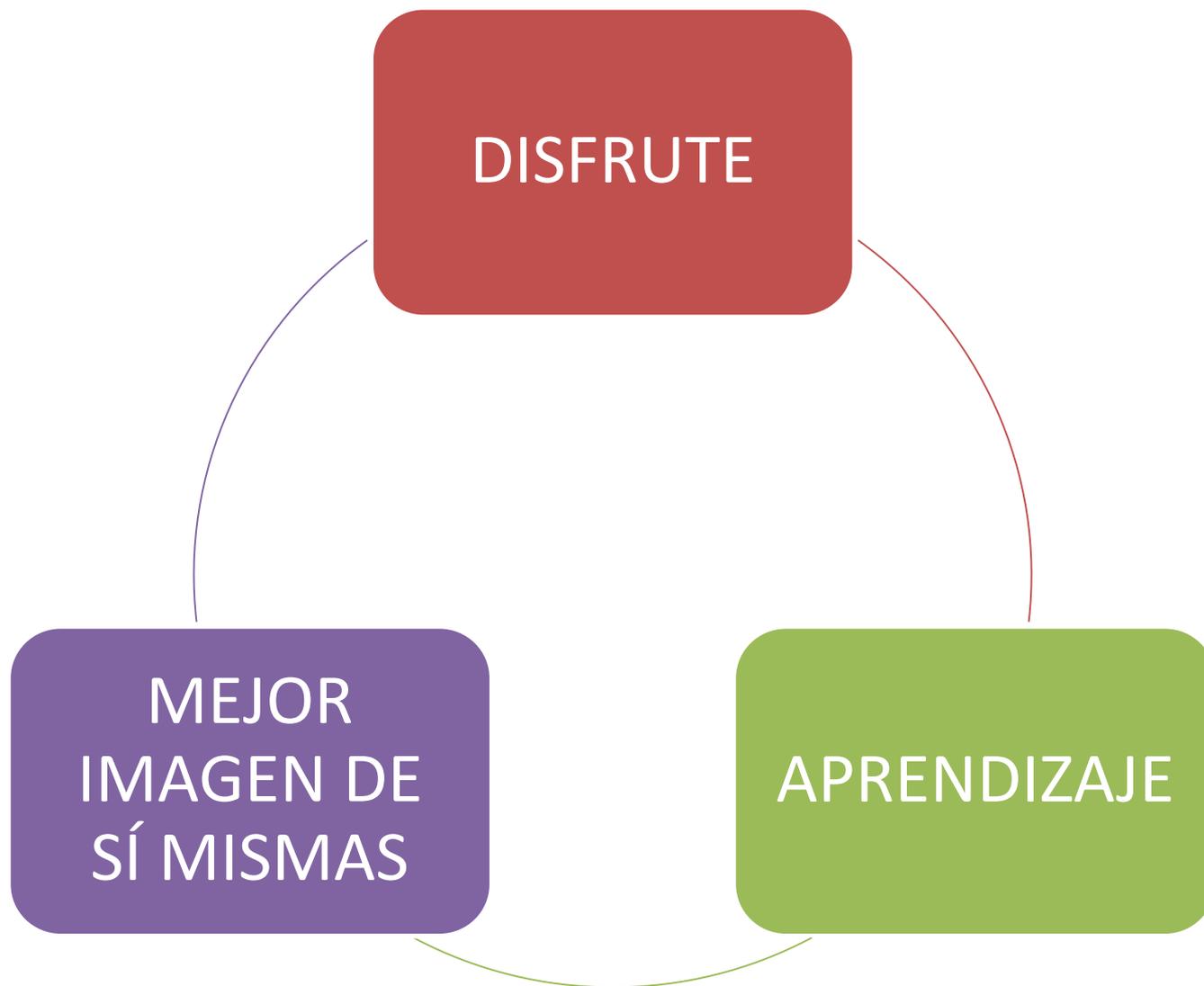
conclusiones

CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

(A. M. Ullán y colab.)



- La actividad artística puede suponer una experiencia significativa para las personas con deterioro cognitivo, y, en este sentido, **contribuir a mejorar su calidad de vida y bienestar.**
- Facilita su socialización, el **intercambio de experiencias** con otros participantes.
- Los resultados también indican el interés de las personas participantes por las actividades culturales y de aprendizaje y su **capacidad para implicarse en ellas** disfrutando de la experiencia.



Por todo ello...

- El deterioro cognitivo **no supuso impedimento para la participación en el programa**, que fue una oportunidad para la creatividad, el aprendizaje, el disfrute y la comunicación.
- Facilitar **el acceso al arte y a la educación artística a personas con deterioro cognitivo temprano puede contribuir a hacer efectivos sus derechos y a mejorar los sistemas de cuidado.**



El colofón a este proyecto tan querido fue una exposición dentro del marco del Festival Barbastro Foto durante el mes de junio de 2016.

Fueron un total de 14 obras las expuestas, de los participantes del taller más alguna realizada por otros usuarios de nuestra Zona de Respiro

#EVOLUCION



#EVOLUCION



#EVOLUCION



#EVOLUCION



Dados los buenos resultados obtenidos, esta técnica fue incorporada como una actividad más en la zona de respiro de nuestra asociación.



#EVOLUCION





Exposición en el Palacio de Congresos de Barbastro dentro de las Jornadas anuales de la Asociación Alzheimer Barbastro. (Mayo 2017)

#EVOLUCION

UNA REALIDAD EN LOS AMBITOS
EDUCATIVOS, SANITARIOS Y
SOCIALES.

exposición:
& ARTE
CREATIVIDAD
"pensar en colores"



En el marco de las jornadas
“ARTE Y CREATIVIDAD” charla
en la Facultad de Educación y
exposición colectiva en el
Hospital San Jorge
(Huesca, enero-febrero 2019)

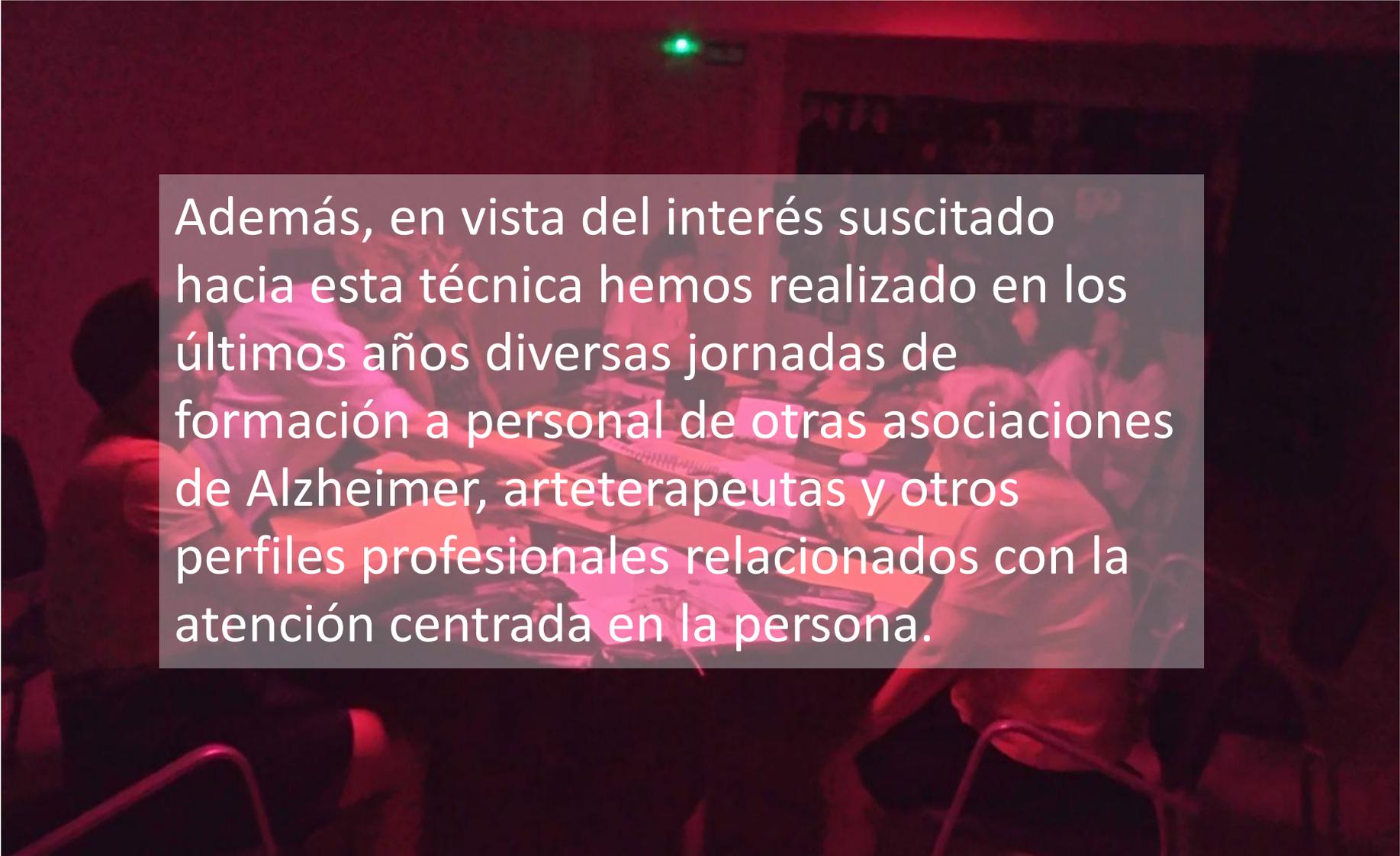




PORTADA del libro “De dentro y de fuera” de Juan Carlos Ferré Castán.

Presentación con su autor en la sede de la UNED Barbastro.



A group of people are seated around a table in a dimly lit room, possibly a meeting or training session. The room is illuminated with a red light, and a green light is visible on the wall. The people are looking towards the center of the table, which has papers and a laptop on it. The overall atmosphere is professional and focused.

Además, en vista del interés suscitado hacia esta técnica hemos realizado en los últimos años diversas jornadas de formación a personal de otras asociaciones de Alzheimer, arteterapeutas y otros perfiles profesionales relacionados con la atención centrada en la persona.

#EVOLUCION



***GRACIAS POR
VUESTRA
ATENCIÓN***